

« Pages d'amour »

Etude de texte

Le narrateur a le coup de foudre pour une actrice, Ethel.

J'appris que la beauté était ... considérée comme incompatible avec l'art.

J'aime mon histoire parce qu'elle est tarte¹. Un pou qui tombe amoureux d'une créature de rêve, c'est tellement caricatural. Le mieux ou le pire, c'est qu'elle- qui, elle ? Elle, voyons ! - est actrice. (...)

En vérité, une fille, dont on tombe amoureux devient aussitôt, qu'elle le veuille ou non, actrice. Même et surtout si elle ne partage pas votre sentiment – et mille fois encore si elle n'est pas au courant de votre passion.

Ce dernier cas est rare et sublime. Je l'ai vécu. Aussi longtemps que j'ai l'intelligence de taire ma folie. J'ai connu les délices de cet amour ascétique² : être le spectateur insoupçonné de mon actrice qui n'eut jamais autant de talent que pour moi. Je la voyais jouer à son insu le plus grand de ses rôles : elle était celle qui inspire l'amour de toute éternité. → l'hyperbole (l'exagération)

Rien ne comble autant que l'ascèse³. Si je n'avais éprouvé le besoin le plus primaire qui soit, celui de parler, il n'y aurait eu aucun problème.

Elle m'avait vu martyr de la laideur, je l'avais vue martyre de l'art : il y avait de quoi créer des liens.

Amélie NOTHOMB, *Attentat*.

1- Ridicule.

2- De l'ascète : personne qui mène une vie austère, stricte, de privation.

3- Privation voulue.



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

II- LANGUE :

1- A partir du texte, relevez et interprétez le champ lexical de l'amour.

↳ L'auteur recourt au champ lexical de l'amour : " amoureux ", " délices ", " sentiment ". Ce procédé lexical met en évidence la flamme amoureuse.

2- Le jeune homme tombe amoureux de l'actrice.

→ Le thème

Réécrivez cette phrase en remplaçant ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

Le jeune homme est passionné de l'actrice.
Le jeune homme adore / adule l'actrice.
Le jeune homme s'éprend de l'actrice.

3- Elle était celle qui inspire l'amour de toute éternité.

aimer ↔ amour
 ↔ amoureux
 ↔ s'amonacher

Donnez un mot de la même famille du mot souligné ; puis, utilisez-le dans une phrase relative au thème de l'amour.

l'éternité → éternel.
L'amour de Roméo et Juliette est éternel.
(≠ passager éphémère)

4- Transformez ce couple de propositions indépendantes en une phrase complexe par subordination exprimant :

a- la cause / b- la conséquence.

Cause → pour quelle raison ?

- L'actrice était très belle.

- Elle charmaient le jeune homme.

a- Comme l'actrice était très belle, elle charmaient le jeune homme.

Comme → - cause mise en relief.



في دارك... إتهون على قرابتة إصغارك

b- L'actrice était tellement belle
qu' elle charmait le jeune
homme.

5- J'aime mon histoire parce qu'elle est drôle.

Puisque / Comme

Réécrivez cette phrase en exprimant un rapport de cause mise en relief.

Comme mon histoire est drôle, je
l'aime.

6- Cette histoire d'amour est trop compliquée.

trop ... pour que ...
assez + Subj

-Le public ne peut pas la comprendre.

Transformez ce couple de propositions indépendantes en une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence.

Cette histoire d'amour est trop
compliquée pour que le public
puisse la comprendre.
+ Subjonctif.

7- Dans les phrases suivantes, justifiez l'emploi du mode et du temps des verbes en gras :

a- Comme elle a le coup de foudre, la jeune femme est agitée.

Le mode : l'indicatif / Le temps : le présent

Le rapport logique : la cause (mise en relief).

b- Elle était tellement émue qu'elle avait les larmes aux yeux.

Le mode : l'indicatif / Le temps : l'imparfait.

Le rapport logique : la conséquence liée à un degré d'intensité.



في دارك... إتهون على قرابتة إصغارك

 de façon que / de manière que

c- Elle écrit des poèmes d'amour de sorte que son cœur soit soulagé.

Le mode : le subjonctif / Le temps : le présent / Le rapport logique : le but.

d- Cette déclaration d'amour est trop intense pour que la jeune femme puisse garder son calme.

Le mode : le subjonctif / Le temps : le présent / Le rapport logique : la conséquence liée à un degré d'intensité.



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

